

蓬松·边界 | 书法风格

栗原 針山

如今，随着社交媒体和人工智能的发展，人们在全球范围内即时相连，无界化的趋势正在迅速加速。这带来了方便和好处，然而人的内心是否真正跟得上这一步伐呢？比如，在面对谣言和虚假信息时，人们有时会不加审视地传播，导致信息在瞬间扩散。有时这甚至会导致某人自杀或改变命运。本来应该守护的边界正在逐渐消失。

说到边界，很多人可能会联想到国界，但我想要讨论的是每个人内心中的边界。然而这是非常复杂微妙的。它可能带来消极的影响，甚至导致种族歧视等问题。正因如此，在这个时代，我们需要的不是短视的差异化边界，而是一种蕴藏在足够冲突之后的积极成果，一种超越了边界的边界。这会制止人性的淡化，反而能够真正尊重彼此，而非只是表面上。

具体来说，这意味着先停下来，面对所面临的问题中的种种冲突矛盾，然后在其最边缘的界限上找出闪烁的线索。我用“**MOKOMOKO · BORDER**”（蓬松·边界）来表达这种思想。这种冲突涉及到个人内心的二元性、个体与整体、甚至生与死等概念和普遍主题。“**MOKOMOKO**”在日语中指的是“周围不断升起的部分形成的样子”。通过以每一笔每一画来表达文字，使用调整了 1°C 的温度和特殊的墨水制作方法，将“**MOKOMOKO**”融入其中，将冲突等情感投影其中。文字本身的意义与这些相结合，注入了生命。线条彼此碰撞和摩擦，最终在狭缝中产生微弱但确凿的边界，散发光芒。这实际上象征着边缘和边界中才会产生价值的观念。由于这些“蓬松”的墨正在膨胀，因此能够保持生动的持久性。

人类天生是在冲突中寻找出路的生物。如果这个过程变得严峻，那么残留的边界会成为有实质的生动光芒，重新找回本质的存在意义。因此，我所提倡的“边界”是每个人都将会面临的冲突和痛苦之后，最终会出现的坚定的一线救赎之光，开拓未来的力量。

在疫情的困境中，许多人不得不重新审视自己，看着脚下的一切。在迎接后疫情时代，我希望人们能够感受到混乱冲突之后的边界中的光芒，将其融入到各自的人生中。